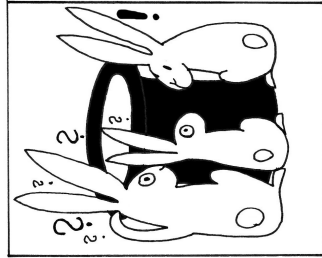
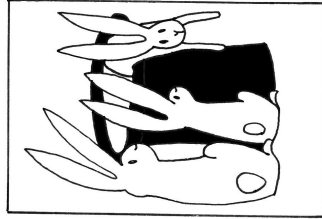
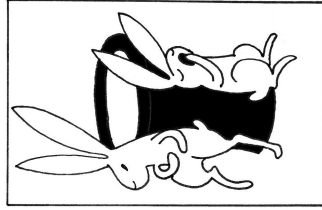
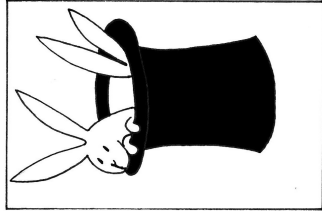




# L I S T <sup>3</sup>

Velkovážení čtívci vezdejší,

Lao-c' napsal, že číslo tři plodí všechny věci. Čechov ani Fanánek nedají dopustit na své tři sestry a kdo by neznal tři mušketýry?! Plníme tři úkoly, řešíme tři hádanky a píšeme tři tečky. Králové mají tři dcery. Saň si nechá s oblibou narůst tři hlavy, zatímco děd Vševid je ve spánku připraven na své jediné hlavě o tři zlaté vlasy. V hudební harmonii se vyskytuje souzvuk tří tónů nazývajících se akord neboli trojzvuk a určité každý někdy v hodině hudební výchovy držel v ruce triangl. Podle jiných je trojka symbolem jednoty v mnohosti. Základem slova tři je řecký výraz „TRI“. Antické trojsprávčí, řecky triga,



## KRÁLÍK

se používalo pro slavnostní jízdy a závody v cirkus; na střechě Národního divadla v Praze řídí jednu takovou trigu bohyně vítězství Niké. Hinduisté, Babyloňané, Egypťané i Římané uctávali tři hlavní božstva. Stejně tak mají i křesťané Svato trojici. Ježíškovi se přišli do Betléma poklonit tři králové. Pro pořádek pak zmiňme, že byl za 33 let ukřižován. Spoustu lidí láká švédská trojka, která pak většinou vyústí v milostný trojúhelník. Asi už si pomalu říkáte: „Moment! Co má tohle všechno společného s novým vydáním LISTu?“ Inu, číslo 3 je jeho samotným tématem. Tak se věci mají...

redakce LISTu

## LIST <sup>č.3 / 2012</sup> TIRÁŽ

### Obálka

/Klára Mayerová/

### Úvod

/Zuzana Frantová/

### Komiks

/Klára Mayerová/

### Ilustrace

/Klára Mayerová/

### Poezie

/Stano Marcinko/  
/Tomáš Tvrdý/

### Divadelní hra

/Tomáš Tvrdý/

### Korektura

/Petra Políaková/

[literaristagnace.weebly.com](http://literaristagnace.weebly.com)

Volně kopírovatelné LIST © 2012

## TRIPLETY (výběr z twitteru)

### @janiktomanek

„Holka k sežrán.“

(Pohádka o Červené Karkulce)

### @as\_TMA

„Ušanka. Hopsandy. Záklopka.“

(Spolčení hlupců)

### @Errolek

„Vino. Ženy. Zpěv.“

(Noc na Karlštejně)

### @no85307

„Metrosexuál. Krasotinka. Sáně.“

(Mrazík)

### @twentil

„Oříšek. Oříšek. Oříšek.“

(Tři oříšky pro Popelku)

(absurdní aktovka o sdílení lidského tepla)

Postavy:

Žena: „Ž“

Muž: „M“

Krb: neoznačen

Scénické poznámky jsou psány *kurzívou*. V některých případech mohou být pronášeny patetickým hlasem vypravěčovým, nikoliv však vypravěčem samotným!

-----

*Na podlaze leží nahá Žena. Do této místnosti s Krbem vstoupí nahý Muž.*

**M:** „Je vám něco?“

**Ž:** „Zima.“

**M:** *(přehnaným gestem ukazuje na Krb)* „Ó ano, vyhasl vám Krb.“

**Ž:** *(koketně)* „Zatopíte mi, nebo si mám zatopit sama, vy uličníku?“

**M:** „Není čím zatopit, madam.“

**Ž:** *(dopáleně)* „Použij mozek, tupče!“

**M:** „Ten nehoří dostatečně dlouho, aby vás zahřál, drahá.“

**Ž:** „Ach jo. Všechno si musí člověk obstarat sám, aby to bylo perfektní!“  
*Žena vstane z podlahy, dopotácí se ke Krbu a schoulí se na vyhaslý popel. Pak vzplane.*

**M:** *(začne tleskat)* „Bravo! Bravissimo! Opakovat!“  
*To ženu ještě více dopálí. Místností se rozpíná kouř těžký puchem spáleného lidského masa, protože do komínu spadla sova pálená.*

**Ž:** *(v posledních záchvěvech myšlenkových pochodů prolínajících se s bolestným pošukáváním škvařících se svalů)*  
„Bože, on je opravdu idiot!“  
*Ale Bůh neslyší. Hraje šachy s ateisty.*

**M:** *(čeká, až Žena v Krbu dohoří. Pláče, protože kouř štípe do očí. Necítí lítost. Začíná mu být chladno...)*

**K:** *Ačkoliv bylo uvedeno v obsazení, že Krb je neoznačen, pocítil v tuto chvíli nutkavou potřebu se jednoznačně vyjádřit k situaci slovy:*  
„...popel k popelu...“

\*\*\*

/Tomáš Tvrдый/

Podal mi kladivo a tři hřeby  
Řekl jen: „Obětuj se a trp za hříchy všech!“  
Jeho slova - prostá jakékoliv něhy  
Ulpěla mi na bedrech

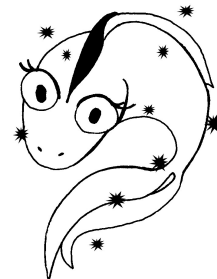
Chytil som zlatú ryбку a tá mala tri želania  
Prvé nech si to vymeníme nech chytá ona mňa

To druhé a tu už rozum stojí - Zákaz rybolovu  
Myslel som že tam odpadnem prisahám Bohu

Bez varovania povedala tretie svoje želanie  
Tak už ma konečne pust! A ja že nie

Teraz som na rade ja  
a mám tri želania

Smažená ryбка,  
zemiaky  
a zeleninová obloha



## TRI DCÉRY

/Stano Marcinko/

Jeden kráľ nebol starý ani múdry  
A mal tri dcéry pekné ale „no veď viete čo“

Tak sa rozhodol že ich konečne vydá  
A samozrejme že pol kráľovstva pridá

Tak vystrojil veľkú hostinu a začali rytierske turnaje  
A kto turnaj vyhraje jednu krásnu princeznú dostane

Ako som spomínal kráľ nebol múdry  
A jeho dcéry „no veď viete čo boli“

Kto by bojoval nech vyhrá čo už mal  
Všetci to vedia - no nevie to ten kráľ

Iba jeden učenec sa kráľa opýtal z mosta do prosta  
Máš tri dcéry a ako chceš dať každej pol kráľovstva

Hlúpy kráľ si to počíta na prstoch  
Nenájdem jedného nie tak ešte troch

Si učenec tak skús mi niečo poradiť  
Čo by sa dalo k spokojnosti zariadiť

No chodili tu vždycky princovia a nechceli žiadne  
veselky  
tí skôr hľadali poddajné ženy a nie potencionálne  
manželky

Načo dávať pol kráľovstva nech platia oni  
Založme si spolu skromný nočný podnik

Dcéry budú veselé a princovia spokojní  
A ty budeš zaopatrený do posledných dní

Tak vznikol nočný erotický podnik “U učenca a pána  
kráľa“  
A personál? Tri princezničky z ktorých každá rada  
dáva.

Tématem příštího čísla je **smrt**  
Svoji tvorbu zasílejte na: [literarnistagnace@gmail.com](mailto:literarnistagnace@gmail.com)  
Nejlepší práce budou otištěny!